

Textos a part

maig 2017 / abril 2018

AROLA EDITORS

Textos a part

TEATRE REUNIT

maig 2017 / abril 2018

Lluïsa Cunillé

Lluïsa Cunillé

Assajant Pitarra, Saló Primavera, El bordell, Islàndia, El temps, Dictadura, Confessions, La vergonya, Uritorco, Al contrari!, Geografia, El carrer Franklin, L'ase i la pedra, Sud, L'abandó

LLUÏSA CUNILLÉ. Entre els seus darrers treballs destaquen *El carrer Franklin* (Teatre Nacional de Catalunya, 2015), *Geografia* (Teatre Nacional de Catalunya, 2014, dins l'espectacle Fronteres), *Aquel aire infinito* (Sala Beckett, 2013), *Après moi, le déluge* (Teatre Lliure, 2007), *El bordell* (Teatre Lliure, 2008), *Occisió* (Teatre Lliure, 2005), *Barcelona, mapa d'ombres* (Sala Beckett, 2004) o *Et diré sempre la veritat* (Teatre Lliure, 2002).

Ha signat la dramaturgia de molts espectacles dirigits per Xavier Albertí, com *El professor Bernhardt*, *Ricard III*, *PPP*, *Assajant Pitarra* o *El pes de la palla*, i també ha escrit amb Paco Zarzoso nombrosos textos a quatre mans, com *Patos salvajes*, *El alma se serena* o *Saló primavera*.

Ha guanyat el Premio Nacional de Literatura Dramática (2009), el Premi Nacional de Teatre (2007) i el Premi Ciutat de Barcelona (2004). És cofundadora de la Companyia Hongaresa de Teatre i de la companyia La reina de la nit. Actualment, forma part del Comitè de Lectura del Teatre Nacional de Catalunya.

PÀGINES: 404

PVP: 24 €

ISBN: 978-84-94725-58-6

Textos a part
TEATRE REUNIT

LLUÏSA 2007 / 2017
CUNILLÉ



AROLA EDITORS

Sarah Kane

Sarah Kane

Per primera vegada es publiquen a casa nostra les obres completes de Sarah Kane, que per a molta gent és l'últim gran clàssic que ha donat fins ara l'escriptura dramàtica contemporània. Amb el temps, el renom de Kane no ha deixat de créixer, i han sigut nombroses les veus que s'han capbussat a fons en els meandres de la seva escriptura, per descobrir-hi una solidesa ètica i estètica extraordinàriament coherent.

SARAH KANE. Va néixer el 1971 a Brentwood (Anglaterra) i va morir el 1999 a Londres. Està considerada com una de les veus majors de la dramaturgia contemporània, i la seva obra ha tingut una gran influència en el teatre de les dues últimes dècades. La seva producció consta de cinc obres teatrals, *Blasted* (Rebentats), *Phaedra's love* (L'amor de Fedra), *Cleansed* (Purificats), *Crave* (Ànsia) i *4.48 Psychosis* (Psicosi de les 4:48), així com del guió d'un curt cinematogràfic, *Skin* (Pell).

PÀGINES: 216

PVP: 24 €

ISBN: 978-84-94785-77-1

Textos a part
TEATRE REUNIT

SARAH OBRES COMPLETES
KANE



AROLA EDITORS

Felip Cortiella i Ferrer, Henrik Ibsen, Octave Mirbeau

Teatre anarquista

Aquest volum recull les sis peces teatrals conservades de Felip Cortiella, juntament amb les seves traduccions catalanes de dues obres cabdals del teatre europeu, *Els mals pastors* d'Octave Mirbeau i *Rosmersholm* de Henrik Ibsen —considerada per molts crítics com la gran obra mestra del dramaturg escandinau al costat de *L'ànec salvatge*.

FELIP CORTIELLA I FERRER (Barcelona, 1871-1937). Aquest escriptor anarquista, tipògraf i agitador cultural és fonamental per entendre la història del teatre ideològic a Catalunya durant el primer terç del segle xx, com a promotor del teatre de tesi —amb reivindicacions de l'amor lliure, del trencament dels rols femenins tradicionals o de l'ús del català en la lluita proletària—, precursor del teatre documental —amb títols com *El Morenet*, una obra anterior al teatre de Juli Vallmitjana en què es retrata una realitat gitana profundament marcada pel joc i la prostitució— i, fins i tot, del teatre autobiogràfic.

L'activisme de Cortiella va fer que la seva veu ocupés un lloc sovint incòmode, i alhora emblemàtic, en la cultura del seu temps. Tant és així que, mesos després de la seva mort, l'Ajuntament de Barcelona va rebatejar el carrer dels Àngels com a «carrer de Felip Cortiella», però amb la victòria franquista el seu nom va acabar sent retirat d'aquesta via que actualment uneix la Biblioteca de Catalunya o l'Institut d'Estudis Catalans amb el MACBA.

PÀGINES: 344

PVP: 24 €

ISBN: 978-84-94834-36-3

Tecton a part
TEATRE REUNIT

TEATRE Felip Cortiella
ANARQUISTA



AROLA EDITORS

Textos a part
TEATRE CONTEMPORANI

maig 2017 / abril 2018

AROLA EDITORS

Oriol Vilanova

Custòdia compartida

Al maig de 2017, la Fundació Tàpies i el Teatre Nacional de Catalunya van estrenar en el marc de l'exposició Oriol Vilanova. Diumenge dues peces escèniques de l'artista. Aquest volum recull el conjunt dels textos teatrals d'aquest creador polifacètic, que sens dubte és alhora una de les veus més singulars de la dramaturgia catalana contemporània.

ORIOI VILANOVA (Manresa, 1980) viu a Brussel·les. Els mercats de les puces són els seus espais predilectes d'investigació, gràcies als quals ha construït una col·lecció de postals que utilitza com a «màquina de pensar» i que s'ha convertit en base conceptual per les seves obres de teatre, instal·lacions i performances.

PÀGINES: 152

PVP: 12 €

ISBN: 978-84-947015-4-2

Tèxtils a part
TEATRE CONTEMPORANI

CUSTÒDIA COMPARTIDA



Oriol Vilanova

AROLA EDITORS



Joan Guasp

Un dels dies més feliços de les nostres vides

Joan Guasp ens convida, en aquesta tragicomèdia boja i frenètica, a viure el 9-N des de dins, a través d'una metàfora surrealista de protagonisme col·lectiu molt estrafolari. El procés independentista català, tal com sempre han vaticinat els polítics antidemòcrates espanyols, es fa constitucionalment impossible, però triomfa gràcies a l'enginy, l'humor i l'esperit lúdic del poble de Catalunya. Una denúncia a tots els sistemes polítics autoritaris.

JOAN GUASP (1943, Consell, el Raiguer de Mallorca), és un autor teatral d'una llarga trajectòria. Té més de trenta obres publicades, la majoria d'elles representades a diferents indrets dels Països Catalans. També és novel·lista i ha escrit diferents llibres de relats breus i literatura infantil i juvenil. Una de les seves facetes més singulars és la d'aforista, fins al punt de ser el creador de l'únic Museu de l'Aforisme que es coneix, situat a la seva vila natal. Ha estat i és col·laborador de diferents publicacions periòdiques d'arreu, i va ser director de la revista *El Mirall*, de l'OCB, entre el 2010 i 2015.

Com a dramaturg, té publicades les obres *Kabyl*, *Fills de l'espera*, *La Torre Eiffel*, la tetralogia *Viatges inevitables*, el monòleg *Irène Némirovsky*, *Fumar d'amagat*, *El venedor de cacauets*, *O. W.* i *La Coca Cola calenta*, entre d'altres. El 2016 publica *Llull: l'amic de l'Amat* en aquesta editorial.

PÀGINES: 72

PVP: 12 €

ISBN: 978-84-94725-50-0

Textes a part
TEATRE CONTEMPORANI

UN DELS DIES MÉS FELIÇOS DE LES NOSTRES VIDES



Joan Guasp

AROLA EDITORS

Lluïsa Cunillé

Islàndia

Islàndia. La fallida bancària portarà un adolescent islandès a emprendre un pelegrinatge iniciàtic cap a Nova York, a la recerca de la seva mare. En aquest viatge al cor de les tenebres d'un sistema que trontolla, el jove anirà coneixent diverses realitats que el faran participar de la profunda depressió que està conduint el món occidental a una ruïna inevitable.

Escrita just quan començava a esclatar l'última gran crisi que va sacsejar l'economia mundial, *Islàndia* és una de les obres majors de la dramaturgia Lluïsa Cunillé, que amb la seva lucidesa dissectiona el moll de l'os d'aquest circ grotesc que enlluerna la nostra societat.

LLUÏSA CUNILLÉ. Entre els seus darrers treballs destaquen *El carrer Franklin* (Teatre Nacional de Catalunya, 2015), *Geografia* (Teatre Nacional de Catalunya, 2014, dins l'espectacle *Fronteres*), *Aquel aire infinito* (Sala Beckett, 2013), *Après moi, le déluge* (Teatre Lliure, 2007), *El bordell* (Teatre Lliure, 2008), *Occisió* (Teatre Lliure, 2005), *Barcelona, mapa d'ombres* (Sala Beckett, 2004) o *Et diré sempre la veritat* (Teatre Lliure, 2002).

Ha signat la dramaturgia de molts espectacles dirigits per Xavier Albertí, com *El professor Bernhardt*, *Ricard III*, *PPP*, *Assajant Pitarra* o *El pes de la palla*, i també ha escrit amb Paco Zarzoso nombrosos textos a quatre mans, com *Patos salvajes*, *El alma se serena* o *Saló primavera*.

Ha guanyat el Premio Nacional de Literatura Dramática (2009), el Premi Nacional de Teatre (2007) i el Premi Ciutat de Barcelona (2004). És cofundadora de la Companyia Hongaresa de Teatre i de la companyia La reina de la nit. Actualment, forma part del Comitè de Lectura del Teatre Nacional de Catalunya.

PÀGINES: 128

PVP: 12 €

ISBN: 978-84-94725-55-5

Sixton a part
TEATRE CONTEMPORANI

ISLÀNDIA



Lluïsa Cunillé

Pròleg d'Enric Juliana

AROLA EDITORS



Elisenda Guiu

El naixement

El naixement. La vigília del dia en què se celebra l'esperat referèndum sobre la independència de Catalunya, neix a Madrid la filla del Jorge i l'Eulàlia. L'endemà, a Barcelona, els cunyats Jaume i Montse exerceixen el seu dret a vot a primera hora del matí i, malgrat les reticències del Jaume, acèrrim independentista, se'n van immediatament cap a Madrid per conèixer la seva neboda. Unes hores més tard, a la planta de nounats d'una clínica madrilenya, té lloc la trobada dels quatre personatges, que posarà en evidència la manera de relacionar-se entre ells a partir de les idees de cadascú.

ELISENDA GUIU (Barcelona, 1974). Dramaturga i guionista de televisió. Formada en Humanitats i llicenciada en Periodisme a la UPF, en dramaturgia es va formar a l'Obrador de la Sala Bèckett. Va debutar amb *Magnetismes* al Teatre Gaudí de Barcelona (dir: Pepa Fluvià) i el text fou seleccionat i publicat a la primera convocatòria de la col·lecció Teatre Autor Exprés de la Fundació Sgae. En teatre també ha publicat l'obra *Explica'm un conte* (Arola editors), posteriorment estrenada al Teatre de Ponent de Granollers (Dir: Mariona Casanovas), i ha escrit i dirigit altres propostes escèniques com *Quotidianitats narrades*, *Vins Escènics* o *Pedra, paper, tisora*, així com diverses peces de microteatre. Va participar al VI Torneig de Dramaturgia de Temporada Alta, amb el text *No és un adéu* (Girona, 2016), i recentment ha rebut el Premi de Guió de ficció radiofònica per la seva obra *Indigestió* (Premis Ciutat de Tarragona 2017).

PÀGINES: 128

PVP: 12 €

ISBN: 978-84-94764-30-1

Tèxton a part
TEATRE CONTEMPORANI

EL NAIXEMENT



Elisenda Guiu

AROLA EDITORS

Gabriel Calderón

Que rebentin els actors

Que rebentin els actors. La filla més jove d'una família íntimament marcada pels estralls de la dictadura, és incapaç de conviure amb els clarobscurts que mortifiquen el seu passat genealògic. Amoïnat per aquesta situació, el promès de la noia construirà una màquina del temps que li permetrà organitzar un sopar nadalenc per retrobar-se amb alguns parents que ja són morts des de fa temps.

El dramaturg Gabriel Calderón (Montevideo, 1982) dirigeix aquesta explosiva comèdia en què realitat i ciència-ficció es confonen per indagar en el boirós territori de les impunitats i responsabilitats no resoltes que encara bateguen sota la vida democràtica actual.

GABRIEL CALDERÓN (Montevideo, 1982) Dramaturg, director de teatre i actor. Ha escrit més de 20 obres de teatre i ha estat reconegut amb diversos premis, entre els quals destaquen el Premi Nacional de Literatura en dues ocasions: el 2011 per *Mi pequeño mundo porno* i el 2016 per *Tal vez la vida sea ridícula*. El 2005 va crear juntament amb Martin Inthamoussú la companyia d'arts escèniques uruguaiana Complot, que encara dirigeix. De 2006 a 2010 va ser el coordinador general de projectes culturals de la Direcció Nacional de Cultura del MEC. De 2004 a 2006 va participar en les trobades internacionals per a joves dramaturgs de Córdoba, a l'Argentina. Durant el 2009 va ser convocat per la Sala Beckett per fer un taller internacional sobre actuació i també va ser acceptat per la residència internacional de la Royal Court Theatre de Londres per al seu programa internacional del 2009 per escriure *OR-tal vez la vida sea ridícula*. Des del 2011 és membre del Lincoln Center Theater Directors Lab i artista resident del Théâtre des Quartiers d'Ivry a París. Les seves obres s'han representat a l'Argentina, al Brasil, a Panamà, als Estats Units, al Perú, a Espanya, a França i a Mèxic, entre d'altres. Els seus textos s'han traduït al francès, a l'alemany, a l'anglès, al portuguès i ara al català.

PÀGINES: 170

PVP: 12 €

ISBN: 978-84-94764-31-8

Textos a part
TEATRE CONTEMPORANI

QUE REBENTIN ELS ACTORS



Gabriel Calderón

Pròleg de Lolita Bosch

Traducció de Xavier Pujolràs

AROLA EDITORS



Sarah Kane

Blasted (rebertats)

Blasted (Rebertats). En una luxosa habitació d'hotel a Leeds, una noia de vint-i-un anys d'edat es retroba amb el seu antic amant, que està greument malalt del pulmó. La jove suportarà els abusos d'aquest home que li duplica l'edat, fins que el pes de la violència acabi rebertant la intimitat de la cambra. Quan Sarah Kane va estrenar *Blasted*, el seu insòlit impacte sobre la societat britànica va convertir molt ràpidament l'obra en una de les fites teatrals més emblemàtiques del segle xx. El temps no ha fet sinó posar en relleu l'extraordinària qualitat literària d'aquesta peça dramàtica, que manté plenament vigent la seva capacitat de forçar els límits escènics per interpel·lar-nos.

SARAH KANE. Va néixer el 1971 a Brentwood (Anglaterra) i va morir el 1999 a Londres. Està considerada com una de les veus majors de la dramaturgia contemporània, i la seva obra ha tingut una gran influència en el teatre de les dues últimes dècades. La seva producció consta de cinc obres teatrals, *Blasted* (Rebertats), *Phaedra's love* (L'amor de Fedra), *Cleansed* (Purificats), *Crave* (Ànsia) i *4.48 Psychosis* (Psicosi de les 4:48), així com del guió d'un curt cinematogràfic, *Skin* (Pell).

PÀGINES: 128

PVP: 12 €

ISBN: 978-84-94764-32-5

Sextou a part
TEATRE CONTEMPORANI

BLASTED (REBENTATS)



Sarah Kane

Pròleg de Mireia Aragay

Traducció d'Albert Arribas

AROLA EDITORS



Francesc Meseguer

Lear

Lear, XLI Premi Born de Teatre, és un monòleg construït al voltant d'una representació d'El Rei Lear de Shakespeare. A mesura que l'obra avança, el protagonista salta d'una crítica cultural implacable fins a la seva història personal, per construir una peça intel·ligent, irònica i emotiva.

FRANCESC MESEGUER (Barcelona, 1976) és llicenciat en Filosofia, diplomat en Educació Primària i postgrau en Organització i gestió d'empreses culturals.

Com a dramaturg, ha escrit *Body Sushi* (2017), *Lear* (Premi Born 2016) i *La reproducció de les balenes* (Premi Les Talúries, 2002). També és autor del solo de dansa *Totes les cases que tenen balcó* (2011), la instal·lació fotogràfica *Suite Richter* (2013) i la instal·lació de vídeo JMRAADLJXTCREA (2014). Entre 2004 i 2009 va dirigir la revista cultural Descord.

PÀGINES: 96

PVP: 12 €

ISBN: 978-84-94764-35-6

Textos a part
TEATRE CONTEMPORANI

LEAR



Francesc Meseguer

AROLA EDITORS



Francesc Meseguer

Body sushi

A grans trets, no m'agrada el teatre. A grans trets, no m'agrada llegir teatre. Ni m'agrada escriure teatre, ni m'agraden les converses sobre teatre, ni les converses en general, ni els arguments en general, ni m'agrada explicar-me, ni m'agrada massa estar escrivint això. M'estimaria més estar fent una altra cosa: seguir l'olor de la mel a la muntanya, tenir els peus a l'aigua d'un riu, mossegar una orella. Aleshores, volia escriure contra el teatre, contra l'exhibicionisme, contra el voyeurisme, el sentimentalisme, contra l'estructura que el sosté, etcètera. I volia, sobretot, fracassar: vull dir: escriure contra la pròpia escriptura, contra el llenguatge, contra la raó, contra la pretensió d'entendre el món, perquè en el fons és la pretensió de trobar-li causes, finalitats i, finalment, creure que se'l pot controlar, posseir o destruir. Aleshores, volia escriure des del fàstic. Volia escriure des del fàstic perquè només les obres que admeten el fàstic de tot plegat no em fan fàstic, sinó que em semblen honestes i, per tant, interessants. Dit d'una altra manera: volia fer una obra honesta, i l'única manera que he trobat de ser honest, avui, no és maquillant el fàstic, com qui maquilla un polític, sinó mostrant-lo tal qual és. Tanmateix, volia fracassar, dic, i he fracassat en l'intent. Potser és inevitable. Tampoc té gaire importància. De tot plegat (el fàstic, el teatre, la mel, l'orella, la poca importància), potser, parla *Body sushi*.

Francesc Meseguer (Barcelona, 1976) és llicenciat en Filosofia, diplomad en Educació Primària i postgrau en Organització i gestió d'empreses culturals.

PÀGINES: 72

PVP: 12 €

ISBN: 978-84-94764-38-7

Textes a part
TEATRE CONTEMPORANI

BODY SUSHI



Francesc Meseguer

AROLA EDITORS



Marta Momblant Ribas

La pèrdua

Divertiment claustrofòbic de pèrdues i troballes

El text teatral *La Pèrdua*, de la Directora d'Escena i Dramaturga Marta Momblant Ribas, és un Divertiment Claustrofòbic de Pèrdues i Troballes amb Final Natural. En clau de teatre de l'absurd, explica la història d'una àvia, una mare i una filla —Bruna, Violeta i Blanca— que s'han vist obligades a deixar les seves respectives llars per a viure totes plegades en un únic espai vital. Ara tot l'embalum de cada una d'elles es troba barrejat i caòticament amuntegat en un nou habitatge molt més petit i aliè. El detonant del conflicte, que dominarà al llarg de la peça, és una pèrdua —una broma!— i a través de la cerca desesperant d'aquest objecte perdut, altres pèrdues aniran sorgint, desencadenant una continua explosió d'emocions i paradoxes que concertarà bufament un quart personatge Deus ex-maquina: El Personatge Androgin estrafent-se contínuament.

MARTA MOMBLANT RIBAS. La seva trajectòria artística i professional s'ha desenvolupat en la direcció escènica —teatre i òpera— i en la dramaturgia teatral, i a partir del 2006 desenvolupa també la narrativa. És llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona sota la tutela de Ricard Salvat, i ha fet cursos de postgrau d'Arts Escèniques a Middlesex University de Londres, ciutat en què ha viscut i treballat per a la seva escena durant cinc anys. Durant aquest període també va viatjar per arreu destacant dues llargues estades a l'Índia. Des de l'any 1991 ha dirigit una quinzena de produccions sobre textos d'Aristòfanes, Lorca, Kafka, Molière, Cervantes, Shakespeare, Wilde...

PÀGINES: 120

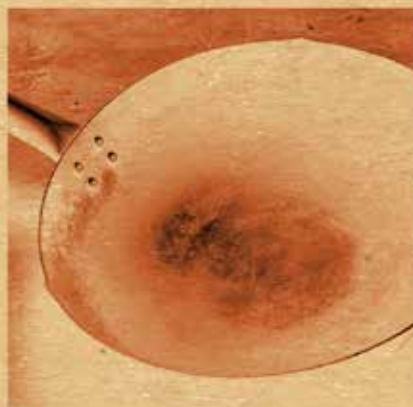
PVP: 12 €

ISBN: 978-84-94764-34-9

Tèxtoa a part
TEATRE CONTEMPORANI

LA PÈRDUA

Divertiment claustrofòbic de pèrdues
i troballes amb final natural



Marta Momblant Ribas

AROLA EDITORS

Josep Maria Miró Coromina

Temps Salvatge

Una tranquil·la urbanització fronterera es disposa a organitzar una celebració que tindrà lloc al pavelló municipal, el qual es troba situat a la sortida de la localitat, a prop d'una zona boscosa per on es comenta que transiten persones estrangeres de manera irregular. Amb l'aparició de diverses pintades amb missatges amenaçadors, s'apoderarà de la població una espiral de por, suposicions i violència que no només trasbalsarà la vida rutinària dels seus habitants, sinó que acabarà pertorbant greument les seves normes de convivència.

JOSEP MARIA MIRÓ (Vic, 1977). Autor de *Cúbit*, *La travessia*, *Obac*, *Estripar la terra*, *Fum*, *Nerium Park*, *El principi d'Arquimedes*, *Gang Bang* (Obert fins l'hora de l'Àngelus) o *La dona que perdía tots els avions* (2009), entre d'altres. Ha rebut nombrosos de guardons pels seus textos teatrals, entre els quals destaquen el prestigiós Premi Born –en dues ocasions, el 2009 i el 2011, i finalista el 2015– o el Frederic Roda en la LXV Nit de Santa Llúcia. També és autor de diverses dramatúrgies, entre les quals destaquen *Neus Català, un cel de plom*, *Esperança Dinamita*, *Los libros cautiverios de Ricardo y Leonisa* o *Com si entrés en una pàtria*. Els seus textos s'han traduït a una vintena de llengües i se n'han fet produccions i lectures en una trentena de països. També ha dirigit els seus propis textos i obres com *El carrer Franklin* (Lluïsa Cunillé) o *La voix humaine* (Jean Cocteau i Francis Poulenc). En l'àmbit periodístic ha treballat i col·laborat en mitjans com Radio Nacional d'Espanya, Catalunya Ràdio, Com Ràdio o El 9 Nou, entre d'altres. El curs 2015-16 s'incorpora com a docent al Grau d'Arts Escèniques de la Universitat de Girona. També ha impartit cursos i tallers a l'Obrador de la Sala Beckett i diversos seminaris internacionals. Des del 2013 és membre del comitè de lectura del Teatre Nacional de Catalunya.

PÀGINES: 188

PVP: 12 €

ISBN: 978-84-94834-34-9

Textos a part
TEATRE CONTEMPORANI

TEMPS SALVATGE



Josep Maria Miró

Pròleg de Marina Garcés

AROLA EDITORS



Textos a part

TEATRE CLÀSSIC

maig 2017 / abril 2018

Eugene O'Neill

Desig sota els oms

Mentre la febre de l'or s'enduu els joves cap a l'Oest, un vell granger del sud es manté aferrat a l'antic pedregar que amb l'esforç de tota una vida ha aconseguit convertir en terra cultivable. Quan els seus tres fills descobreixin que l'ancià s'ha tornat a casar, amb una dona molt més jove que es deleix per recollir l'herència, esclataran totes les tensions acumulades al llarg dels anys entre els murs d'aquella propietat.

Sota la impassibilitat inquietant dels grans oms que rodegen la casa, el desig exacerbada de posseir tant la terra com la dona destarotará la vida dels protagonistes d'aquesta tragèdia fundacional del teatre nord-americà, escrita ben poc abans de l'inici de la Gran Depressió amb el «Crac del 29».

EUGENE O'NEILL. Nova York, 16 d'octubre de 1888 – Boston, 27 de novembre de 1953. La seva aportació al teatre contemporani és comparable a la d'Eliot i Joyce en poesia i novel·la. La tuberculosi li féu passar un any en un sanatori i, en certa manera, aquesta malaltia decidí la seva carrera de dramaturg. La primera obra, *The Web* (1913-14), féu possible el seu ingrés a la Universitat de Harvard, que tenia un important departament teatral. De tota manera, el fet decisiu es donà quan la companyia els Princetown Players li estrenà *Bound East for Cardiff*, el 1916. El decenni del 1920 escriví una part important de la seva producció. En el seu teatre es palesa una gran influència de Strindberg i una aplicació de la psicologia per analitzar els mites clàssics i bíblics. Entre les seves obres més conegudes cal citar *Desig sota els oms* (1925) i *El dol escau a Electra* (1931).

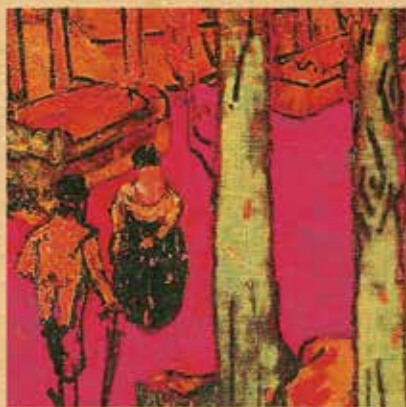
PÀGINES: 148

PVP: 12 €

ISBN: 978-84-94725-56-2

Tèxtes a part
TEATRE CLASSIC

DESIG SOTA ELS OMS



Eugene O'Neill

Pròleg de Josep Fontana

Traducció d'Iban Beltran i Joan Ollé

Adaptació lingüística de Pere Navarro-Gómez

AROLA EDITORS



Oscar Wilde

La importància de ser Frank

La gloriosa trajectòria d'Oscar Wilde va quedar arruïnada sobtadament amb la condemna a dos anys de presó que l'acusava d'indecència per la seva vida privada, només tres mesos després d'haver estrenat aquesta comèdia. L'escriptor, que no es refaria d'un cop tan dur, ja havia denunciat sovint la hipocresia d'una societat cada cop més conservadora i controladora sobre la intimitat dels seus ciutadans. Una hipocresia que, de manera premonitòria, esdevindria la protagonista d'aquesta deliciosa obra mestra sobre els embolics amorosos de dos joves britànics i les seves secretes dobles vides, la qual anticipa algunes de les principals avantguardes del segle xx.

OSCAR WILDE Va néixer a Dublín el 16 d'octubre de 1854. Va estudiar a Oxford, on va ser deixeble del crític i historiador de l'art John Ruskin (1819-1900) i de Walter Pater (1839-1894), estudiós de la pintura prerafaelita i defensor de la idea antivictoriana que el valor de l'art es mesura sobretot per la intensitat de les sensacions que transmet, una idea que Wilde va subscriure al llarg de totes les seves obres.

Després d'una primera incursió al món de les lletres, amb el recull *Poems* (1881), i molt abans d'escriure les seves grans obres narratives, encapçalades per *El retrat de Dorian Gray* (1890) i *El crim de Lord Arthur Savile* (1891), comença la seva carrera escènica l'any 1880 amb *Vera o els nihilistes* estrenada a Nova York el 1883, amb un resultat tan advers com el que conegué, el 1891, i també a Nova York, la seva segona obra, *La duquessa de Pàdua*.

Potser Wilde hauria renunciat a les seves aspiracions si l'empresari i actor George Alexander (1858-1918) no l'hagués animat a escriure una «comèdia moderna», *El ventall de Lady Windermere*, escrita el 1892. Empès per l'èxit obtingut, el 1893 estrena *Una dona sense importància* i, el 1895, *La importància de ser Frank* (l'obra que, segons els crítics, havia fet riure com mai els anglesos) i *Un marit ideal*.

PÀGINES: 96

PVP: 12 €

ISBN: 978-84-94545-54-2

Textos a part
TEATRE CLASSIC

LA IMPORTÀNCIA DE SER FRANK



Oscar Wilde

Pròleg de Victòria Camps

Traducció de Cristina Genebat

AROLA EDITORS



Àngel Guimerà y Jorge

Sol solet...

Malgrat l'aparent ingenuïtat que semblen suggerir els ressos infantils de l'expressió «sol solet», el títol d'aquest drama fa referència a la dolorosa soledat que ha emmotllat la personalitat extremadament sensible de Jon, el qual es veurà immers en un triangle de passions mal resoltes que farà aflorar les contradiccions irresolubles de l'ànima humana. Una de les obres més tèrboles i desconegudes del dramaturg, on la poderosa vitalitat sexual de la seva protagonista dona lloc al naixement d'un dels personatges femenins més fascinants del teatre català.

ÀNGEL GUIMERÀ. Sense l'obra d'aquest dramaturg nascut a Canàries, la dramaturgia catalana del segle XIX no hauria gaudit de la bona salut amb què es va connectar a la modernitat europea. Sempre atent a la sensibilitat del seu públic, i per tant a la idiosincràsia de la tradició, el seu teatre és un fascinant espai de contradiccions on conflueixen tots els corrents estètics del seu temps. Obsessionat per la seva imatge pública, fins al punt d'ocultar la seva data de naixement per tal de negar la seva condició de fill bord, la seva frenètica activitat social contrasta amb el secretisme de la seva vida privada; igual que el seu aparent «celibat cultural» xoca amb les tensions dels seus personatges, els quals tradueixen la complexa personalitat del seu autor.

PÀGINES: 96

PVP: 12 €

ISBN: 978-84-94545-54-2

Tectus a part
TEATRE CLASSIC

SOL SOLET...



Àngel Guimerà

Pròleg de Toni Sala

AROLA EDITORS



AROLA EDITORS 2018